CONCOURS DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

ANNÉE 1915

A Mademoiselle Renée Lénars

Professeur au Conservatoire

IMPROMPTU

SUR DES AIRS JAPONAIS

POUR

HARPE CHROMATIQUE

PAR

HENRI BÜSSER

PRIX : 3 fr. NET

Op. 58

EVETTE & SCHAEFFER, ÉDITEURS

18 et 20, Passage du Grand-Cerf, Paris

Déposé selon les traités internationaux. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. CAVEL FRÈRES, PARIS

Concours du Conservatoire National de Musique de Paris (Année 1915)

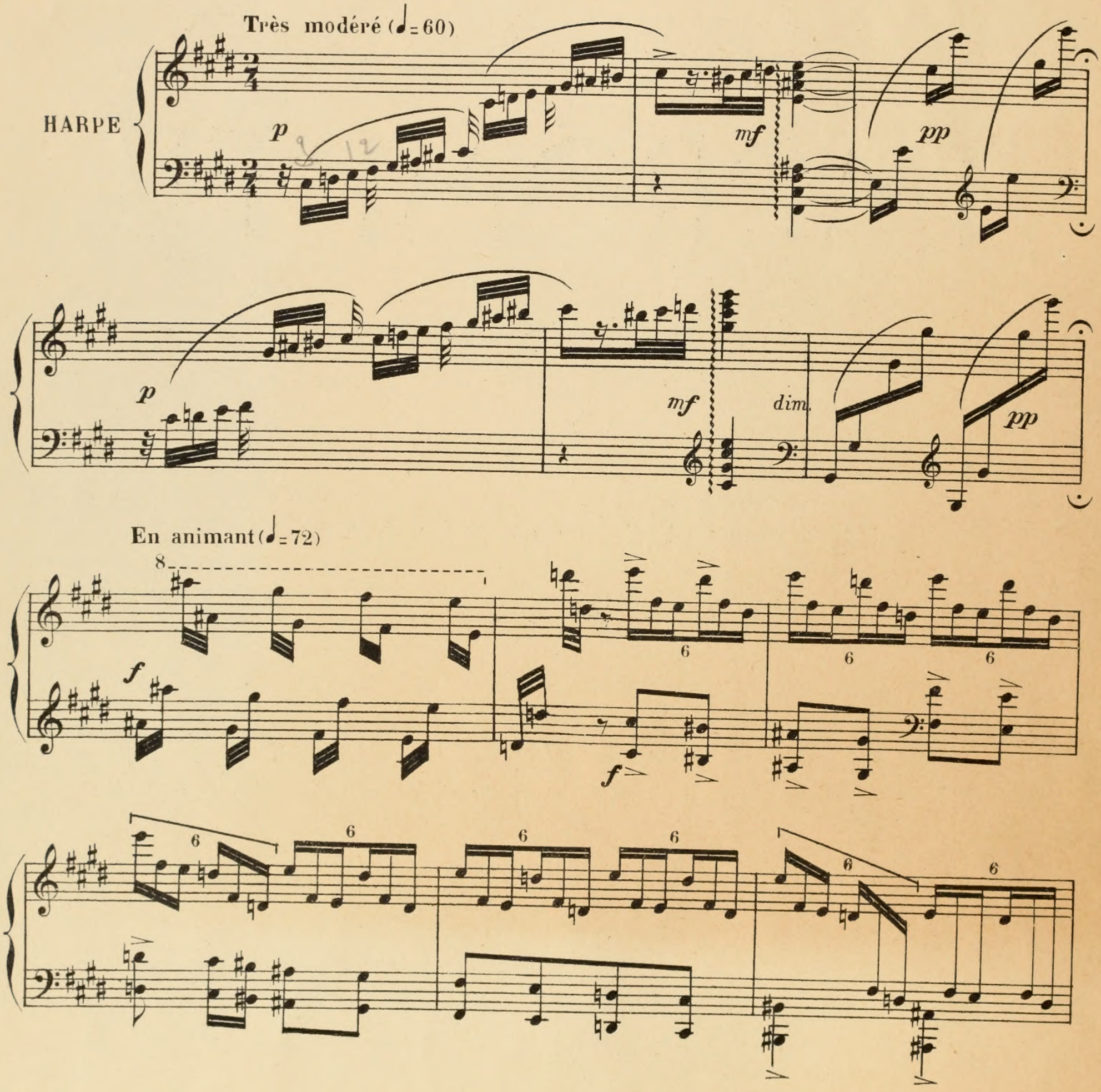
A Mademoiselle Renée LÉNARS
Professeur au Conservatoire

IMPROMPTU

SUR DES AIRS JAPONAIS

Pour HARPE CHROMATIQUE

Henri BÜSSER
Op. 58.



EVETTE & SCHAEFFER, Edrs, Pge du Gd Cerf, 18 & 20, Paris
E. & S. 898.

Déposé selon les traités internationaux
DROITS D'EXÉCUTION REPRODUCTION RÉSERVÉS

f *dim.*

dim. sempre *e* **Rall.**

a piano

p *ppp*

(♩= 72) **Modéré (poco maestoso)**

f *très sonore*

ff

p *m.g.*

mf *m.g.*

p

f

ff

mf *dim.* *p* *pp*

f *ff*

p *cresc.*

8

f

dim. *p*

En animant un peu (♩=80)

p *f* *p* *mf*

Bien rythmé

Le thême bien en dehors

p

p *mf* *dim.*

p *f* *f* *p* *pp*

mf *pp* *mf*

p *dim.* *p*

Rall.

p *dim.* Animez *cresc.* *pp* *f*

Vif (♩= 120)

f

Très rythmé

f

mf

p

cresc. *molto*

Rall.

f

Très sonore

ff

Lent (♩= 58)

8

mf

dim.

p

mf

Vif (♩=120)

p

p

f

8

p

cresc.

mf

Rall.

f

ff

mf

dim.

Moins vif (♩=92)

p

p

cresc.

mf *dim.* *mf* *dim.*

Lent (♩. = 60)

p **Rall.** *pp*

p espressivo

8

8

8

mf *f*

mf *f*

mf *dim.*

Modéré (poco maestoso) (♩=72)

p *f*

Vif (♩=120)

p *cresc.*

f

f

14

Moins vif (♩=100)

ff

f

p

f

p

Au mouv.t vif (♩=120)

p

f

p

f

p

cresc.

15 15

Très large (♩ = 63)

ff

très sonore

f

(ad lib.)

Vif

f *p* *cresc.* *molto* *ff* *ff*

8

Cavel Frès, Grav., Imp., F8 St Denis, 18, Paris. E. & S. 898

HENRI BÜSSER

Collection de Morceaux imposés aux Concours du Conservatoire de Paris

1901 — PIÈCE en Si ♭, pour Hautbois.

1907 — PIÈCE en Mi ♭, pour Trombone.

1908 — PRÉLUDE ET SCHERZO, pour Flûte.

1909 — RÉCIT ET THÊME VARIÉ, pour Basson (ou Violoncelle).

1909 — PIÈCE en Ré, pour Cor en Fa (ou Basson)

1911 — ANDANTE ET SCHERZO, pour Trompette (ou Cornet).

1912 — PIÈCE en Ut, pour Contrebasse à Cordes (ou Basson ou Violoncelle)

1912 — PASTORALE, pour Clarinette en Si ♭.

1913 — CANTABILE ET SCHERZANDO, pour Trombone.

1914 — VARIATIONS en Ré ♭, pour Cornet à pistons en Si ♭ (ou Trompette en Ut)

1915 — IMPROMPTU, sur des airs japonais, pour Harpe chromatique.

1915 — SICILIENNE, pour Flûte.

EVETTE et SCHAEFFER, Editeurs, Paris